

El Ouaada est un genre de festival populaire qui rassemble une population qui partage généralement les mêmes origines ou habite la même région ce qui est le cas du Medjadba pour La Ouaada de Sid Ahmed el Medjedoub à Asla , les Ouled Sid Etadj pour la ouaada de Moghrar , les noirs pour la Ouaada Sidi Blel et les bni Boutkhil pour la Ouaada de Sidi Boutkhil à Ain Séfra .La Ouaada porte souvent le nom d'un Wali(un saint)ou un Marabout ,Les Ouadat de Asla et de Moghrar étaient jadis un grand événement commercial (d'ailleurs jusqu'à maintenant) où les gens proposaient des troques de marchandises (par exemple du blé contre des dattes..etc.). La Ouaada de nos jours c'est une continuité de celle d'autrefois,seulement sans troque et surtout pour que tous le monde se rassemblent (de l'est ,de l'ouest,du nord ou du sud)et partagent des moments forts avec du folklore ,du fantasia et de la générosité des tribus qui organisent la manifestation (*El Joud wa el karam*),du Mercredi au Vendredi,trois jours où il y a que la BARAKA qui existe et notamment beaucoup de couscous et du thé servi à tous les visiteurs et à tous moments jusqu'au Maârouf de l'après-midi de vendredi : un rassemblement présidé par un vieux cheikh qui demande la grâce d'Allah et sa bénédiction; et que la *Sadaka (Le don)* sera acceptée en priant Allah pour qu'il porte prospérité et joie à notre pays et toute l'humanité .Les Ouadat de Sidi Blel et Sidi Boutkhil sont moins importantes par rapport à la précédente mais le folklore et *El karam* sont toujours garantis .A signaler que tous les Ouadat de la région d'ain Séfra sont célébrés durant le mois d'octobre.

**MOUSSEM ET LOISIRS DANS LE HAUT SUD OUEST ALGERIEN :**

***LA FABRICATION DES VALEURS ET SYMBOLES COLLECTIFS***

**Yazid Ben Hounet**, Doctorant en anthropologie sociale, EHESS.

**Allocataire de recherche à l'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, Tunis**

Yazid\_benhounet@yahoo.fr

**Exemple**

Ouaada de Sid Ahmed El Mejdoub(Ouaada d'Asla)

Les *moussems* (appelé *waadas* en Algérie), fête en l'honneur de saints locaux, étaient et sont encore, comme le remarque F. Reysoo, des phénomènes sociaux totaux, et pas exclusivement religieux

\*1

. C'est notamment le cas de la *wada*

de Sîd Ahmad Majdûb, qui a lieu chaque année en octobre dans le Haut Sud-Ouest algérien, plus exactement dans la commune d'Asla (à 70 Km d'Ain Séfra). Il s'agit d'une fête d'ampleur nationale organisée en l'honneur d'un saint ayant vécu au 16<sup>ème</sup> siècle, Sîd Ahmad Majdûb, mais aussi d'une foire économique, d'un événement sociopolitique (pour la tribu se revendiquant issue de ce saint) et d'un moment de divertissement. L'importance des moments de loisirs a déjà été mise en exergue dans les travaux portant sur les cultes des saints. Il apparaît en effet que les pèlerinages à ces moussems ont toujours été des déplacements en partie ludiques\*2 (E. Dermenghem, 1954 : 330). Le terme

*waada*

peut être traduit par « promesse ».

*Mûîda*

, mot ayant la même racine (*waad*) signifie « moment fixé », « rendez-vous », « date », mais aussi « rendez-vous périodique ».

La *waada* est donc une promesse, un rendez-vous périodique qui engage les populations locales et plus exactement les populations qui se sentent affiliées ou proches de Sid Ahmad Majdûb, puisque la promesse est faite en son nom. Elle se déroule ainsi chaque année, à la même période, durant le mois d'octobre (calendrier agraire)\*3. Cette fête constitue le moment privilégié pendant lequel l'ensemble des membres de la tribu se retrouve (les nomades comme les sédentaires). A propos de la *waada* de Sid Ahmad Majdûb, dans un document daté, probablement du début du XX<sup>ème</sup> siècle, un auteur anonyme rapporte : « Une fête avait lieu tous les ans ; le 1<sup>er</sup> vendredi du mois d'octobre du calendrier agricole arabe : c'était la ouaâda de la tribu des oulad Sidi Ahmed El Mejdoub. Toute la tribu se rassemblait ce jour là et c'est ainsi qu'on voyait 300 à 400 tentes des mejadba et quelques tentes des Beni Ogba ,

rassemblées sur une surface de 5 hectares et divisées en fractions. Le matin, une fantasia groupait tous les cavaliers et étrangers à la tribu. A midi les Mejdoubi offraient le couscous, les Aslaoui participèrent à cette offrande. L'après midi ils faisaient encore un peu de fantasia et vers 17:00 heures ils commençaient le Maârout. Avant le Maârout, un sermon est fait par le doyen d'âge ou untaleb mejdoubi ; ensuite tout le monde joint les deux mains et commence le Maârout fait par le même taleb. Il demande à Dieu qu'il y ait de bonnes années, de l'entente entre les gens, que les méchants soient punis... La foule faisant cercle autour de ce taleb, lui répond par Amin ! La ziara est ensuite ramassée par celui qui s'occupe de la zaouia et ainsi prend fin la Ouaâda. Cette Ouaâda a été instituée par les Mejdoubi en l'honneur de leur ancêtre, pour traiter les questions qui les opposent » (Anonymes : 23-24)\*4.

Loin d'être une tradition inventée, la *waada* de Sid Ahmad Majdûb est donc un rituel, attesté depuis au moins un siècle. Elle s'est toutefois modifiée depuis. Elle ne s'effectue plus sur une seule journée mais sur quatre jours (du mardi au vendredi). La fête se déroule actuellement sur un large terrain en bordure d'Asla, à l'est de la commune. La

*zawiya*

et la

*qûbba*

se situent à l'ouest. La structuration spatiale de cette fête s'effectue de la manière suivante : les Awlâd Sid Ahmad Majdûb dressent leurs tentes autour de l'espace réservé à la fantasia. Ils se répartissent par fractions. Un espace est réservé au souk(

*sûq*

). Celui-ci est composé de commerçants ambulants venant de toute la région. Les femmes assistent à la fête à partir d'une butte située au Nord, derrière la tribune officielle. L'espace public réservé à la fantasia, au

*sûq*

, aux conteurs et danseurs leur est interdit. Chaque fraction délègue quatre membres pour assurer le contrôle des espaces publics et les règles de bienséance, en interdisant notamment l'accès des femmes à ces espaces ou la venue des étrangers dans les douars (regroupements de tentes) des fractions perçus comme des espaces privés, intimes, espaces des

*ayla*

(familles élargies).

*Danses, chants et fantasia : les moments proprement festifs*

Les moments les plus visibles et les plus accessibles de la fête sont ceux qui ont lieu dans l'espace public, central. Les personnes qui viennent assister à la fête sont avant tout confrontées visuellement, mais aussi de manière sonore, à la fantasia, aux danses, chants et combats de cannes. Ce sont les moments qui se donnent le plus immédiatement à voir et à entendre. C'est donc par le biais de ces moments que les personnes s'insèrent dans cet espace-temps particulier qui est celui de la fête. C'est avant tout l'identité bédouine qui est mise en exergue dans ces divertissements. Les danses et les chants sont le fait de troupes

spécialisées n'appartenant en tout cas pas explicitement à un ordre mystique ou religieux particulier. Les danses renvoient pour l'essentiel à des styles bédouins, tel le

*Alaoui*

, style très apprécié dans l'Ouest algérien. La

*raïta*

(flûte trompette nasillarde), le

*bândir*

(tambour), et la

*gasbah*

(flûte en roseau) sont utilisés pour accompagner les danses ou les chants (plutôt les contes chantés), faisant l'éloge des guerriers et des saints de la région ou mettant en valeur les beautés du paysage. Les danses impliquent des rapports tactiles entre les hommes. Ces derniers dansent souvent ensemble dans des tuniques (

*gandoura*

) portées pour l'occasion. Les chants, poèmes bédouins chantés, font état de sentiments nostalgiques, notamment de la vie nomade. Par le biais de ces moments qui renvoient à l'intime, les personnes qui assistent à la fête se retrouvent d'emblée dans une situation de partage. La valorisation de la force physique (valeur importante du monde tribal) fait par ailleurs l'objet d'un rituel lors des fantasias (c'est notamment le cas lors des combats de cannes). Les cavaliers bédouins (

*fursân*

), organisés en fractions, s'y affrontent dans un jeu de charges héroïques. Cependant, aussi impressionnantes qu'elles puissent paraître (et il s'agit du divertissement le plus apprécié), les fantasias s'inscrivent tout de même dans le cadre d'un rapport hiérarchisé où la force mystique apparaît comme supérieure, et il n'est pas anodin de voir que les fantasias se font souvent sous l'égide, sous le patronage du saint local qui constitue à cet égard le maître suprême (

*wali*

). On fait d'ailleurs la fantasia en l'honneur du maître (

*wali*

), du saint (

*sidi*

) et pour le saint. De fait, bien qu'il s'agisse d'un jeu profane, la fantasia renvoie obligatoirement à l'aspect sacré de la fête et à la hiérarchie des catégories, notamment la hiérarchie entre lignages

*mrabtin*

et lignages séculiers. Plus exactement, le caractère sacré de la fête nécessite que soient mises en exergue dans un rapport de hiérarchisation et de distinction les catégories relevant du profane.

*La ziara*

Si beaucoup de personnes viennent à la fête pour son aspect festif, il n'en demeure pas moins qu'une fois sur place, la

*ziara*

fait partie intégrante du circuit et que les gens sont vivement incités à se rendre au tombeau du saint pour bénéficier de sa

*baraka*

. Si la

*ziara*

n'est pas obligatoire, elle est tout de même conseillée et il existe une sorte de contrôle et d'entraînement collectif qui pousse les indécis à s'y rendre. La visite du tombeau du saint (*qûbba*

) s'effectue le matin pour les femmes et l'après-midi pour les hommes. Le

*bûâb*

(portier) est chargé de l'accueil des pèlerins et s'occupe des cérémoniels à l'intérieur du tombeau et de la récolte des dons. Il donne aux visiteurs, en échange de la

*sadaqa*

, un morceau de tissu rouge – est-ce que le tissu rouge fait référence à la notion de wali

*ûn*

,*sh*

(chaud) ? – censé matérialiser la

*baraka*

du saint. Cette

*sadaqa*

, ce don – argent contre

*baraka*

(matérialisé par le tissu rouge) – oblige néanmoins les pèlerins. Donner et recevoir ne sont pas des obligations mais on se sent socialement pressé de le faire. Il s'agit là de la norme. Ce don/contre-don instaure de la sorte une relation entre les pèlerins et le saint, mais aussi entre les personnes qui participent à la fête et la

*zawiya*

Ahmad Majdûb et plus, de Sid Ah généralement les Awlâd Sid Ahmad Majdûb.,

Bien souvent, les personnes, surtout les femmes, profitent de ce pèlerinage pour aller à Hamam Ouarka, une source d'eau chaude située à 50 km d'Asla( 60 Km D'Ain Séfra). On raconte qu'elle fut le lieu de retraite, de Sid Ahmad Majdûb, et qu'elle serait imprégnée de la méditation, de *baraka* de ce saint. Il y a donc des lieux (*qûbba*, source) et des symboles (tissu rouge) imprégnés d'un caractère sacré et qui s'inscrivent dans le parcours des pèlerins.

*La part des objets dans la « mise en scène » de la fête et dans l'affirmation de l'identité bédouine*

Une fantasia sans charge de cavalerie n'est pas une fantasia ; les cavaliers sans leurs fusils traditionnels (

*tubji*

,

*zwija*

,

*garda*

) ne sont pas de vrais

*fursân*

, de vrais cavaliers bédouins. Pour qu'une fantasia soit de qualité, il faut plusieurs éléments : les groupes de cavaliers doivent être nombreux afin de rendre la compétition de charge de cavalerie plus attrayante et ils doivent être des plus resplendissants. Les chevaux, la tenue des cavaliers, le chèche, les fusils, etc. sont autant d'attributs qui distinguent les

*fursân*

. Le public y est d'ailleurs très attentif. Sans aucun doute, la fantasia est-elle l'événement le plus apprécié des moussems et le maniement des fusils des cavaliers, chose assez rare\*5, séduit vivement les personnes qui assistent aux fantasias. Lors des compétitions de cavalerie, l'esthétique des

*fursân*

est aussi importante que leurs prouesses de cavaliers. La

*lahbaya*

(tunique) et le fusil participent pleinement de l'esthétique du

*fursân*

. La compétition des cavaliers n'est donc pas seulement une compétition « guerrière » mais elle est aussi une compétition esthétique. La fantasia ritualise les logiques compétitives tribales, les cavaliers étant organisés en fractions. Dans ce rituel, les objets qui contribuent à l'esthétique des cavaliers, en particulier les fusils et parfois les

*lahbayat*

, jouent un rôle de distinction indéniable. Le fusil, compte tenu de sa rareté et du fait qu'il définit un groupe particulier et prestigieux (les cavaliers), est bien évidemment un bien de prestige qui distingue les fractions tribales disposant historiquement d'une force importante des autres. La

*lahbaya*

, si elle est de qualité (fabriquée notamment avec du tissu « Tissor »), peut apparaître comme un objet de grande valeur, notamment économique. De fait, la fantasia est aussi une compétition d'objets, et certains d'entre eux apparaissent pleinement comme des biens de prestiges visant à rehausser le statut de telle ou telle fraction tribale, ou encore de telle tribu. A titre d'exemple, la tribu des Awlâd Nhar évoluant au Sud de Tlemcen a construit sa réputation actuelle en partie grâce à l'aura de ses cavaliers, lesquels participent souvent aux fantasias du Haut Sud Ouest, et notamment à celle d'Asla. Si la

*lahbaya*

peut apparaître parfois comme un objet de grande valeur, elle est surtout considérée comme un habit « traditionnel » ayant valeur identitaire. Il s'agit d'un vêtement courant, utilisé bien volontiers pour les fêtes. Signe du terroir, la

*lahbaya*

, et en particulier la

*lahbaya qûrtas*

(ample tunique à manche courte), apparaît comme le vêtement symbole de l'identité bédouine et son port fréquent lors de la fête contribue au processus d'affirmation de l'identité locale, notamment durant les démonstrations de danse. Il en est de même des

*khaimat*

(tentes, sg.

*khaima*

) que l'on dispose tout autour de l'espace public réservé à la fantasia, au

*sûq*

, aux démonstrations de danses... Les semi-nomades de la tribu des Awlâd Sîd Ahmâd Mâjdûb qui assistent à la

*wada*

, mais aussi ceux de la fraction des Bâni Ûqba, apportent leurs tentes. Celles-ci sont réparties selon la structure tribale, chaque fraction disposant de son emplacement. Les tentes de chaque fraction forment un campement autonome mais lié à ceux des autres fractions. Le fait de dresser les

*khaimat*

paraît symptomatique de l'envie de conserver certaines traditions proprement bédouines. Si les raisons pragmatiques l'emportaient sur les raisons symboliques, les nomades assisteraient à la fête en logeant chez leurs parents d'Asla. Ils ne dresseraient pas – les sédentaires encore moins – de tentes autour de l'espace dévolu à la

*wada*

. Les tentes participent de la mise en scène. En effet, bien que, d'un point de vue purement pratique, elles ne soient nullement nécessaires, elles sont très présentes et appartiennent pleinement au décor de la fête\*6. Elles sont donc en réalité plus que nécessaires, indispensables à cette mise en scène.

## Conclusion

Le propos rapide de cette communication était de rendre compte des rapports actuels entre pratiques de divertissements et pratiques religieuses lors de cette fête. Plus précisément, j'ai essayé de montrer comment les pratiques profanes, de loisirs notamment, et les pratiques religieuses interagissent et se nourrissent les unes les autres pour produire et perpétuer à la fois des valeurs et des symboles collectifs. Les personnes qui assistent à la fête se trouvent amenées à partager un ensemble de pratiques et valeurs dans lesquelles la dimension religieuse, certes réévaluée, est toujours présente. La mise en scène des objets et des biens de prestige permet de rendre plus visible à la fois l'identité bédouine et les distinctions statutaires au sein de ce monde bédouin. Dans le contexte actuel, où le changement social est désormais plus rapide, les *moussems* et l'intensification de ces moments festifs en Algérie permettent de réaffirmer les valeurs identitaires locales \*7. Les objets et leur mise en scène contribuent indéniablement à ces réaffirmations et redéfinitions identitaires et statutaires.



**Mots clés** :Moussem, fête, loisirs, religieux, valeurs, symboles, objet.

\*1 F. Reysoo, 1991, *Pèlerinages au Maroc : fête, politique et échange dans l'islam populaire*, Editions de l'Institut d'ethnologie, Neuchâtel, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, p. 201.

\*2 E. Dermenghem, 1954, *Le culte des saints dans l'islam maghrébin*, Gallimard, Paris.

\*3 Le choix de la date correspond historiquement à la période de transition succédant au retour des tentes du Tell et précédent leur départ vers le Sahara.

\*4 Anonymes et Schmidt, *Histoire du cercle d'Ain Sefra*, sans doute daté d'avant 1914, sauf l'étude sur les confréries datée de 1949 et signée Schmidt. Document remis par le Père Communardi.

\*5 Etant donné qu'ils ne sont utilisés que lors d'occasions festives spécifiques (moussems, célébrations officielles, etc...).

\*6 En effet, nombreux sont les Awlâd Sîd Ahmâd Mâjdûb sédentaires qui plantent leur tente lors de la fête de Sîd Ahmâd Mâjdûb.

\*7 Les moussems se multiplient en Algérie. Par ailleurs, les moussems importants, tel celui d'Asla, prennent de plus en plus d'ampleur.

### **Ouaada de Sidi Tadj (Ouaada de Moghrar)**

Il s'agit d'une fête d'ampleur régionale voire même nationale organisée en l'honneur d'un saint ayant vécu au niveau de la région de Moghrar Tahtani, Sîd Tadj ben Brahim, mais aussi d'une foire économique, d'un évènement sociopolitique (pour la tribu se revendiquant issue de ce saint) et d'un moment de divertissement. L'importance des moments de loisirs a déjà été mise en exergue dans les travaux portant sur les cultes des saints. Elle se déroule ainsi chaque année, à la même période, durant le mois d'octobre une semaine après celle de Sid Ahmed El Mejdoub. Cette fête constitue le moment privilégié pendant lequel l'ensemble des membres de la tribu se retrouve (les nomades comme les sédentaires). C'est pratiquement la même comme de Asla au niveau de tous les événements sauf qu'à Moghrar, c'est Ouled Sid Tadj qui

## El Ouaada(El Waâda)

Écrit par admin site arc

Lundi, 20 Février 2017 16:16 - Mis à jour Lundi, 20 Février 2017 16:16

---

organise la fête.

### Ouaada de Sidi Bilal



La ville d'Ain séfra de mercredi au vendredi en octobre, et ce, durant trois jours célèbres l'anciennes waâda de Sidi Blal. En effet, et comme son nom l'indique, la waâda de Sidi Blal en l'honneur d'un grand marabout qui tire ses origines de Bilal El Habachi, compagnon fidèle et "mouazine" du Prophète (que le salut soit sur lui), fête le rituel important du sacrifice du "taureau" à la différence des Gouarir (métisses), les Ouled Sidi Blal sont quasiment constitués de noirs.

Ils se donnent annuellement rendez-vous dans la zaouïa de l'ancien quartier quartier

## **El Ouaada(El Waâda)**

Écrit par admin site arc

Lundi, 20 Février 2017 16:16 - Mis à jour Lundi, 20 Février 2017 16:16

---

El-Graba( Moulay el Hachemi actuellement) à Ain Séfra où ils viennent des différentes wilayas du pays surtout celles du sud et du Nord-Ouest algérien. A noter que le taureau, objet du sacrifice et principale viande dans un repas fastidieux que goûteront les visiteurs, fait d'abord le tour des différents quartiers de la capital des ksour . A signaler aussi que l'importante cérémonie de Diwan qui a commencé mercredi et s'est achevée vendredi au matin consiste en des danses mixtes où les initiés s'adonneront au spectacle du jeu avec des longs couteaux et karkabous. Il faut noter que cette ouaada est irrégulière ses dernier temps.

## **Ouaada de Sidi Boutkhil**

Une autre Ouaada d'Ain Séfra qui se déroule à Ksar Sidi Boutkhil. C'est une ouaada locale célébrer un vendredi d'octobre pendant une journée où tous le monde est invité pour le fameux plat du couscous avec de la viande à l'honneur de Saint "Sidi Boutkhil". C'est Ouled Sidi Boutkhil qui l'organise annuellement.